LA CIE NOUS, AUTRES PRÉSENTE

# ANGLE MORT



Mise en scène Alexandra Malfi

Texte Jeanne Valérie Held

Distribution Elodie Martinez et Romuald Berrier

Création lumière Grangil

Musique originale Romuald Berrier

création graphique catcat - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE - SIRET 891 684 433 000



# Angle Mort

## Synopsis

1978
Une cité ça vit, ça crie, ça pleure, ça rit !
C’est le poumon d’un système, celui qui bat toujours, que l’on entend avec fracas.

Lili et Octave décrivent la Cité du Chêne Pointu, à Clichy-Sous-Bois.
Les enfants qui jouent, qui inventent, qui se cachent, des mères qui voyagent à travers leurs rêves en accomplissant leurs tâches quotidiennes, des pères qui s’évadent dans les caves, qui fabriquent, qui réparent, du matériel usagé ou pas d’ailleurs !
Sous la forme d’un théâtre/concert, le récit souvent drôle et incisif rappelle une réalité sociale truculente où cohabitaient chaleureusement les différentes populations immigrées d’Afrique du Nord, d’Europe...

Les derniers instants d’une vie collective et solidaire avant le lent processus d’invisibilité des classes laborieuses.



# Un parti pris



Evidemment la politique d’urbanisme d’un pays produit des effets tangibles sur le comportement de sa population.

Durant ces 40 dernières années, il nous semble qu’une stigmatisation a été orchestrée vis-à-vis des personnes habitant dans les cités. Celle-ci, dirigée par l’ignorance et véhiculée par les médias, produit une forme de communautarisme.
En effet, toute population mise à l’écart produit son propre système d’auto-défense par de l’entraide, des liens, une forme d’autogestion afin d’imaginer un autre réel sans oublier la violence de cette vie ordinaire.

Donner à entendre l’histoire vécue de Lili et racontée avec Octave offre une forme différente de connaissance des quartiers et permettrait, selon nous, de combattre cette ignorance.





# Note d’intentions

Jenne Valérie Held autrice

« Au départ écrit comme un récit autobiographique, la rencontre avec Romuald Berrier compositeur, musicien, chanteur et Elodie Martinez comédienne de la compagnie Nous, Autres qui s’enthousiasment pour le texte en me proposant d’en créer un spectacle, m’incite à transformer le texte en une pièce de théâtre.
Je réécris alors une version pour la scène en gardant la rythmique originellement conçue comme un poème en prose ».

Nous enlèverons en revanche les éléments trop personnels pour ne garder que ceux qui permettront de rendre le propos plus universel.

Nous parlerons de la Grande-Histoire, celle connue de toutes et tous, de ces classes laborieuses qui n’ont pas choisies d’être stigmatisées et à qui l’on a imposé un mode de vie.
Le texte sera traité avec une certaine légèreté en contrepoint de la gravité du propos. Pour se faire, le choix des histoires vraies racontées par Lili devra être pertinent, et nous raconterons la Petite-Histoire-dans-la-Grande.

De plus, initialement pensé comme un seule en scène, nous décidons d’y intégrer un nouveau personnage : le musicien qui deviendra un personnage à part entière, il sera le complice de Lili.

Et pour finir, la musique, créée en scène pendant les répétitions et jouée en direct par le musicien, proposera une narration, un rythme différent et créera un décor sonore signifiant. »

# Note de mise enscène

Une comédienne et un guitariste pour un Concert-Théâtre.
Ici, le musicien n'est pas un faire-valoir de la parole, ni un créateur d'ambiance, mais un personnage à part entière du récit qu'il fait avancer, en bousculant, chahutant la parole de la comédienne afin de maintenir une tension permanente quant à l'histoire en train de se dérouler.
Ici, pas de scénographie imposante, mais un dispositif simple qui permet au récit de remplir l'espace. Une forme hybride qui se déploie, où les pratiques s'inter-pénètrent, déteignent l'une sur l'autre ; comme un écho à cette banlieue des années 70, où tout était mouvement, voix fortes et énergie bouillonnante.

Un travail exigeant de direction d'artistes, qui défend une implication forte et pleine du corps comme outil de parole.
Le récit qui se déploie ici induit un investissement physique, afin de donner corps à cette histoire en train de se raconter.

Un Concert- Théâtre enfin, car c'est dans la pluralité des disciplines que l'on peut attiser, attirer la curiosité du spectateur. C'est une forme qui permet d'allier engagement politique, réflexions sociales et sentiments personnels. Un jeu de questions- questions entre ces deux artistes qui pensent trouver quelques débuts de réponses grâce à la présence de l'autre, afin d'avancer pour mieux se dévoiler.

Alexandra Malfi



# Présentation de la Cie

Le temps file un mauvais coton.
C’est compliqué de se taire et on n’a pas envie de fermer nos gosiers.



C’est de cet élan qu’est née la compagnie “Nous, Autres” en 2020
Les thématiques de nos spectacles partent de ce qui nous interpelle, nous questionne et nous aspirons à vous l’adresser sans tomber dans le pathos ou le “prêt à penser”.
Face à des sujets comme le statut de la Femme, le travail, l’addiction, les stéréotypes, la précarité, les relations interpersonnelles, nous n’apportons pas de réponses toute faites, de toute façon on n’en a pas !

Nous préférons mettre le doigt où ça pique, provoquer la réflexion en prenant le contrepied des idées reçues à travers des personnages qui se débattent dans leurs paradoxes.
Nos parcours nous ont amenés sur « le terrain » avec ses aspérités, ses espoirs, ses échecs et ses surprises.
Des rencontres aussi qui nous ont enrichies et bousculées.
Quand on travaille avec « de l’humain », on travaille avec sa propre matière.
On est à la fois témoin et act-eur-rice de ce qui se déroule et comme au théâtre, il faut parfois improviser !

***Pour toutes ces raisons nous pratiquons « un théâtre social ».***

# Intentions techniques de mise en scène

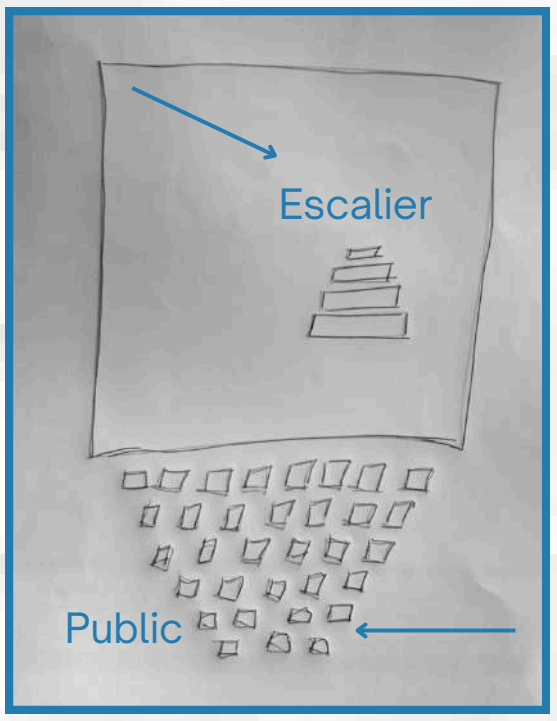
Le décor scénique sera volontairement minimaliste et épuré. Un escalier blanc, ersatz de décor, sera le symbole d'une époque et d'un endroit (les années 70 dans une cité dortoir).
Le jeu des personnages devront rendre compte de petites histoires vécues par une narration au présent.

Octave





*Pédales*




Lili



# Fiche technique

Durée 50 minutes
Montage 30 minutes
Démontage 30 minutes
Plateau
Dimensions 5X 5m ou 4X4m
Liste matériel à fournir par l'Organisateur
sol plat



## Romuald Berrier Composition originale et chant

Romuald apprend la guitare à 19 ans, pour le plaisir et sans volonté de faire entendre son travail. A 31 ans, il intègre la Cie Picto Facto.
Passer de l'autre côté du miroir lui donne envie de réaliser son propre travail. A partir de 2022 il devient compositeur pour différentes Cies.
Il co-crée et joue de 2002 à 2021 dans le groupe Vent d'Haleine trio vocal heavy vocal.
De 2002 à 2010 il compose, crée et joue avec la Cie Les Funambules.
De 2005 à 2010 il créé et joue un duo avec Cécile Signoret Vu Sur l'Amer.
De 2005 à 2009 il créé, compose et interprète son solo de guitare Lautonne.
En 2025 Romuald compose la musique de "La Stratégie 2.O" Cie Médiane avec laquelle il tourne depuis 2015. Il continue sa lancée et monte le groupe Tuttle en 2020. En 2023 il co-créé avec Jean-Marc Toureilles le groupe "Projet Serpico".



## Elodie Martinez Interprétation, chant

Ses premiers pas en scène sont en 1997 avec un premier spectacle de rue sur la lobotomisation par la télévision. De 2000 à 2006, Élodie travaille avec Bille en Tête, Le Printemps à l'Intérieur, Le théâtre du Grand Rond.
En 2003 elle co-crée avec Laetitia Bos leur compagnie Le Préau qui Fuit, et le spectacle "Hard Tif" mis en scène par Marylin Clark. Puis Alexandre Bernhardt les met en scène dans "Inventaire", de Philippe Minyana. Avec la Cie Arsénik à Perpignan Élodie jouera dans "8 femmes" de Robert Thomas.
En 2007, Élodie passe un diplôme de travailleuse sociale et devient "éduc'Actrice" en proposant des ateliers de théâtre d'intervention. En 2014, elle s'envole pour l'Amérique latine où elle créée des projets de théâtre d'intervention sociale en lien avec les violences faites aux femmes et la toxicomanie.
De retour en France en 2017, elle co-crée en 2020 avec Céline Crabol la Cie Nous, Autres. Leur première création "Flagrant Déni" sort en 2022. Élodie s'investit aussi dans les arts de la rue avec les festivals Terre de Couleurs et Le Bruit du papier. En 2022 Élodie participe au festival Tapage au théâtre du Grand Rond.



## Alexandra Malfi Metteuse en scène

Formée aux cours Florent puis chez Adamante, elle travaille avec différents collectifs à Paris. Arrivée à Toulouse, elle ouvre en 2004, le Théâtre du Grand Rond, crée la cie Lever du Jour avec laquelle elle travaillera sur des textesde Rodrigo Garcia, Matei Visniec, Sénèque,
Racine...Parallèlement, elle développera un travail corporel avec la chorégraphe Fabienne Larroque, ainsi qu'avec la cie de théâtre de rue Picto Facto, avec laquelle elle collabore depuis quinze ans, à la fois en tant que danseuse et comédienne. En tant que comédienne, elle travaillera également avec la cie de théâtre itinérant l'Agit, ainsi que la cie de théâtre forum Ecole Citoyenne. En 2014 elle crée sa cie A Corps Imparfaits, avec laquelle elle développe un travail autour de romans contemporains qu'elle adapte pour les amener sur scène. La première création sera « La Muette », de Charhdortt Djavann mise en scène par Marie-Paule Gesta. Travail qu'elle continue d'explorer en créant plusieurs cycles de lectures autour des femmes aux destins Extra-Ordinaires : « ELLE au pluriel », mais aussi « du F...à Phèdre » etc...En 2024, toujours avec sa cie, elle crée son premier seule-en- scène « Pourtant un jour, l'air était plus le même », d'après l'oeuvre de Louis Calaferte. Dans le même temps, elle travaille en tant qu'artificière pour des créations théâtrales.



## Grangil Création lumière

Régisseur, musicien, auteur, compositeur. Après avoir débuté par la danse classique et Modern Jazz et une approche autodidacte de la guitare, à 16 ans, il décide de se consacrer uniquement à la musique.
Intermittent du spectacle à 17 ans, il va travailler pendant 30 ans avec de nombreuses formations dans des styles musicaux différents.
Rapidement, son goût pour le spectacle vivant dans sa globalité le pousse à multiplier les expériences dans différents domaines.
En 1985 il s'expatrie à Paris et en compagnie d'autres acteurs locaux du domaine musical, il crée " Ars Nova ", une structure qui regroupe des professionnels de la musique.
C'est à Paris qu'il découvre le milieu du théâtre. Sa rencontre avec Michèle Simonnet et Laurent Terzieff va bouleverser sa perception du spectacle vivant.
Il va suivre une formation de régie lumière et en 2015 lorsqu'il revient à Toulouse, sa ville natale, il travaille aux côtés de Marc Compozieux, Eric Vanelle, Francis Azéma, Olivier Jeannelle, Murielle Daras, Brice Pomes, Anne Bourges, Yonatan Avishaï, Maxime Bodin.
Mais aussi avec des structures comme
artScenica, Bleu Citron, Drums Summit, Détours de Chant, Airbus, Welcome in Tziganie, ...
Ses projets en cours sont " la création son de " OVNI " la dernière production de la Cie 13.7, la création lumière de « solo d'humeur russe pour actrice émotionnellement élastique » qui sortira en 2025, la régie générale du « Cromwell » de Victor Hugo une fresque historique de 6h et 35 comédiens monté en première mondiale par Alice Tabart et sa Cie Mesdames A.de paragraphe

# CONTACT  CIE NOUS, AUTRES

Contacts Artistes
Élodie Martinez :06.08.15.86.09
Romuald Berrier : 06.41.59.18.90

Contact Téchnique
Grangil : 06.47.95.08.54
Courriel : cie.nousautres@gmail.com

Gestionnaire Social : Tout’Art
Jeremias Messina Chargé d’administration
gestionsociale@toutart.fr

